

AGRUPAMENTO VERTICAL DE ESCOLAS DE GONDOMAR
ESCOLA BÁSICA DOS 2º E 3º CICLOS
ANO LETIVO DE 2011 – 2012

ANUALIZAÇÃO DE PORTUGUÊS
2º CICLO – 6º ANO
MANUAL ADOTADO: *Voando nas Asas da Fantasia*

COMPREENSÃO DO ORAL – Escutar para aprender e construir conhecimento

Descritores de desempenho	Conteúdos	Resultados esperados
<p>Retomar descritores de desempenho dos anos anteriores.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prestar atenção ao que ouve , de modo a tornar possível: <ul style="list-style-type: none"> - fazer inferências e deduções; - referir pormenores relevantes para a construção do sentido global; - distinguir o que é objetivo do que é subjetivo; - explicitar o significado de expressões de sentido figurado; - distinguir diferentes graus de formalidade em discursos ouvidos. 	<p>Retomar conteúdos dos anos anteriores.</p> <p>Contexto</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saber escutar para reter informação essencial, discursos breves, em português padrão, com algum grau de formalidade. - Interpretar a informação ouvida, distinguindo o facto da opinião, o essencial do acessório, a informação explícita da informação implícita. - Compreender os diferentes argumentos que fundamentam uma opinião.
<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar procedimentos para reter e alargar a informação recebida: <ul style="list-style-type: none"> - registar tópicos, tomar notas; - preencher grelhas de registo; - pedir informações e explicações complementares; - registar relações de forma e de sentido com outros textos ouvidos, lidos ou vistos; - esquematizar relações. 		
<ul style="list-style-type: none"> • Manifestar a reação pessoal ao texto ouvido, tendo em conta a sua tipologia. • Detetar aspetos de diferenciação e variação linguística, precisando o papel da língua padrão. 	<p>Variação e normalização linguística: Língua padrão (traços específicos)</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir traços característicos específicos do oral. 	<p>Texto oral e texto escrito</p>	

EXPRESSÃO ORAL – Falar para construir e expressar conhecimento

Descritores de desempenho	Conteúdos	Resultados esperados
<ul style="list-style-type: none"> • Usar da palavra de modo audível, com boa dicção e num débito regular. 	<p>Retomar conteúdos dos anos anteriores.</p> <p>Articulação, pausa</p> <p>Enunciado</p> <p>Princípios de pertinência e cooperação</p> <p>Frase interrogativa</p> <p>- total</p> <p>- parcial</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Relatar ocorrências, fazer descrições e exposições sobre assuntos do quotidiano, de interesse pessoal, social ou escolar, com algum grau de formalidade. - Apresentar e defender opiniões, justificando com pormenores ou exemplos e terminando com uma conclusão adequada. - Produzir discursos orais coerentes em português padrão, com vocabulário adequado e estruturas gramaticais de alguma complexidade.
<ul style="list-style-type: none"> • Usar com precisão um repertório de termos relevantes para o assunto que está a ser tratado. • Produzir enunciados, controlando com segurança algumas estruturas gramaticais complexas. 		
<p>Respeitar princípios reguladores da atividade discursiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> - na apresentação de factos e opiniões; - na justificação de pontos de vista. 		
<ul style="list-style-type: none"> • Produzir textos orais: <ul style="list-style-type: none"> - distinguir com clareza uma introdução e um fecho; - captar e manter a atenção de diferentes audiências; - apoiar-se em recursos audiovisuais, informáticos ou outros; - construir uma argumentação, através de um discurso convincente e com alguma complexidade. 		
<ul style="list-style-type: none"> • Ler em público, em coro ou individualmente. 		

Participar em situações de interação oral

Descritores de desempenho	Conteúdos	Resultados esperados
<ul style="list-style-type: none"> • Interagir com espontaneidade e à-vontade em situações informais de comunicação: <ul style="list-style-type: none"> - respeitar os princípios adequados às convenções que regulam a interação verbal e não-verbal. 	<p>Retomar conteúdos dos anos anteriores.</p> <p>Princípio de cooperação</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Apresentar e defender opiniões, justificando com pormenores ou exemplos e terminando com uma conclusão adequada. - Produzir discursos orais coerentes em português padrão, com vocabulário adequado e estruturas gramaticais de alguma complexidade.
<ul style="list-style-type: none"> • Fornecer um contributo eficaz para o trabalho coletivo, na turma ou grupo, em situações mais formais: <ul style="list-style-type: none"> - facilitar o entendimento entre os participantes; - relacionar os seus contributos com os dos restantes participantes; - sintetizar o essencial. 		

LEITURA – Ler para construir conhecimento(s)

Descritores de desempenho	Conteúdos	Resultados esperados
<ul style="list-style-type: none"> • Ler as instruções de atividades ou tarefas em diferentes suportes. 	<p>Retomar conteúdos dos anos anteriores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ler textos variados em diferentes suportes, com precisão, com alguma rapidez e expressividade.
<ul style="list-style-type: none"> • Detetar o foco da pergunta ou instrução, de modo a concretizar a tarefa a realizar. • Localizar a informação e avaliar a pertinência da informação localizada. 	<p>Leitor</p> <p>Enunciado instrucional</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Posicionar-se quanto à pertinência e validade da informação lida e quanto aos efeitos produzidos pelos recursos verbais e não verbais utilizados.
<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar técnicas adequadas ao tratamento da informação: <ul style="list-style-type: none"> - esquematizar; - sintetizar. 		
<ul style="list-style-type: none"> • Antecipar o assunto de um texto, mobilizando conhecimentos anteriores. • Definir uma orientação de leitura e fixar-se nela. • Fazer uma leitura que possibilite: <ul style="list-style-type: none"> - demarcar diferentes unidades de forma-sentido; - detetar informação relevante: <ul style="list-style-type: none"> ▪ factual e não factual; - distinguir relações intratextuais e a sua ordem de relevância: <ul style="list-style-type: none"> ▪ parte-todo; ▪ causa-efeito; ▪ razão-consequência; - explicitar o sentido global de um texto. 	<p>Valores semânticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - genérico – específico; - tempo anterior – simultâneo – posterior 	
<ul style="list-style-type: none"> • Explicitar processos de construção do sentido de um texto multimodal. • Confrontar diferentes interpretações de um mesmo texto, sequência ou parágrafo. 	<p>Síntese</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Sintetizar textos. 	<p>Intertextualidade</p> <ul style="list-style-type: none"> - paráfrase, plágio 	
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar relações, formais ou de sentido, em vários textos, abrindo redes intertextuais. • Detetar traços característicos de diferentes tipos de texto ou sequências textuais. • Ler em voz alta com fluência e expressividade para partilhar informações e conhecimentos. 	<p>Tipologia de textos: narrativos/BD, poéticos, descritivos, expositivos, instrucionais, informativos, dramáticos</p>	

Ler para apreciar textos variados

Descritores de desempenho	Conteúdos	Resultados esperados
<ul style="list-style-type: none"> • Fazer apreciações críticas sobre um texto, incidindo sobre o conteúdo e a linguagem. • Identificar marcas de literariedade nos textos: mundos representados; <ul style="list-style-type: none"> - utilização estética dos recursos verbais. • Distinguir modos e gêneros de textos literários a partir de critérios dados. • Manifestar-se em relação a aspetos da linguagem que conferem a um texto qualidade literária. • Distinguir diferentes «vozes» (perspetivas) no interior de um mesmo texto e valores (socioculturais, éticos, estéticos ou outros) que veiculam. • Selecionar, por sua iniciativa e de acordo com o seu gosto pessoal, obras de extensão e complexidade crescente. 	<p>Retomar conteúdos dos anos anteriores.</p> <p>Texto literário: - em prosa e em verso</p> <p>Modos literários: - narrativo, lírico e dramático</p> <p>Recursos retóricos - de natureza sintática: anáfora, perífrase</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ler para entretenimento, concretização de tarefas, recolha e organização de informação, construção de conhecimento e fruição estética. - Fazer apreciações pessoais de textos de diferentes tipos, descobrindo significados implícitos e relacionando intenção, forma e conteúdo.

Ler textos literários

Descritores de desempenho	Conteúdos	Resultados esperados
<ul style="list-style-type: none"> • Fazer a leitura integral de textos literários representativos dos três modos literários. • Expor o sentido global de um texto narrativo ou de partes específicas do mesmo. • Explicitar os temas dominantes e características formais de poemas. • Expor o sentido global de um texto dramático, estabelecendo relações entre o texto e o desenvolvimento cénico. • Expressar ideias e sentimentos provocados pela leitura de um texto literário. 	<p>Texto narrativo: - componentes - estrutura da narrativa</p> <p>Texto dramático: - componentes - organização estrutural: ato, cena, fala, indicações cénicas</p> <p>Texto poético: - sílaba métrica, rima (toante e consonante)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ler textos literários, tomando consciência do modo como os temas, as experiências e os valores são representados.

ESCRITA – Escrever para construir e expressar conhecimento(s)

Descritores de desempenho	Conteúdos	Resultados esperados
<ul style="list-style-type: none"> • Redigir com correção enunciados para responder a diferentes propostas de trabalho: <ul style="list-style-type: none"> - controlar as estruturas gramaticais mais adequadas à resposta a fornecer; - combinar os enunciados numa organização textual com coesão e coerência; - cuidar da apresentação do texto escrito. 	<p>Retomar conteúdos dos anos anteriores.</p> <p>Língua padrão</p> <p>Ficha bibliográfica</p> <p>Tipologia textual: texto narrativo, poético, descritivo, dramático instrucional, informativo, carta, e-mail</p> <p>Cabeçalho, rodapé e notas Paráfrase Exposição, descrição Artigo Comentário, texto de opinião</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Escrever para responder a diferentes propostas de trabalho, recorrendo a técnicas de seleção, registo, organização e transmissão da informação. - Utilizar com autonomia processos de planificação, textualização e revisão, com recurso a instrumentos de apoio e ferramentas informáticas. - Produzir textos coerentes e coesos em português padrão, com tema de abertura e fecho congruente, com uma demarcação clara de parágrafos e períodos e com uso correto da ortografia e da pontuação.
<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar técnicas específicas para selecionar, registar, organizar ou transmitir a informação. 		
<ul style="list-style-type: none"> • Definir os destinatários e o suporte em que o texto vai ser lido. 		
<ul style="list-style-type: none"> • Fazer um plano, esboço prévio ou guião do texto: <ul style="list-style-type: none"> - estabelecer objetivos; - selecionar conteúdos; - organizar e hierarquizar a informação. 		
<ul style="list-style-type: none"> • Redigir o texto: <ul style="list-style-type: none"> - construir os dispositivos de retoma e de substituição que assegurem a coesão e a continuidade de sentido; - dar ao texto uma estrutura compositiva e o formato adequados. 		
<ul style="list-style-type: none"> • Rever o texto, aplicando procedimentos de reformulação: <ul style="list-style-type: none"> - condensar, reordenar, reconfigurar. 		
<ul style="list-style-type: none"> • Produzir textos que obrigam a uma organização discursiva bem planificada e estruturada, com a intenção de <ul style="list-style-type: none"> - reformular e reinterpretar; - analisar e comentar; - persuadir; - analisar, comentar, criticar. 		

Escrever em termos pessoais e criativos

Descritores de desempenho	Conteúdos	Resultados esperados
<ul style="list-style-type: none"> • Escrever textos, por sua iniciativa, para expressar conhecimentos, experiências, sensibilidade e imaginário. 	<p>Diário Letra de música</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Escrever em termos pessoais e criativos, em diferentes suportes e num registo adequado ao leitor visado, adotando as convenções próprias do tipo de texto.
<ul style="list-style-type: none"> • Escrever textos com marcas intencionais de literariedade. 	<p>Texto narrativo Texto poético Texto dramático</p>	

CONHECIMENTO EXPLÍCITO DA LÍNGUA – CEL

Descritores de desempenho	Conteúdos	Resultados esperados
Plano da Língua, Variação e Mudança		
<ul style="list-style-type: none"> Identificar em enunciados orais e escritos a variação em vários planos (semântico e pragmático). Distinguir contextos geográficos e sociais que estão na origem de diferentes variedades do português. 	Retomar conteúdos dos anos anteriores. Variedades do português: africanas e brasileira Língua padrão	- Descobrir regularidades na estrutura e no uso da língua, com base em práticas de experimentação. - Identificar e classificar unidades, utilizando a terminologia adequada; explicitar regras e treinar procedimentos do uso da língua nos diferentes planos.
<ul style="list-style-type: none"> Identificar propriedades da língua padrão. Consultar regularmente obras lexicográficas, mobilizando a informação na análise da receção e da produção no modo oral e escrito. 		
Plano Fonológico		
<ul style="list-style-type: none"> Identificar diferentes estruturas silábicas nas palavras. Distinguir sílaba gramatical de sílaba métrica. 	Retomar conteúdos dos anos anteriores. Sílaba métrica e sílaba gramatical (segmentação)	
Plano Morfológico		
<ul style="list-style-type: none"> Estabelecer grupos de verbos de conjugação incompleta. 	Retomar conteúdos dos anos anteriores. Verbos defectivos : [por ex., v. <i>haver</i> , <i>meteorológicos</i> , <i>vozes de animais</i>] Verbo irregular [<i>de elevada frequência</i>]	- Mobilizar os conhecimentos adquiridos para aperfeiçoar o desempenho pessoal na produção e receção de enunciados orais e escritos. - Relacionar diferentes registos de língua com os contextos em que devem ser usados e distinguir marcas específicas da linguagem oral e escrita. - Respeitar e valorizar as diferentes variedades do português, reconhecendo o português padrão como a norma.
<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer padrões de formação de palavras complexas. 	Composição	
Plano das Classes de Palavras		
<ul style="list-style-type: none"> Utilizar o pronome pessoal átono (reflexo e não reflexo) em adjacência verbal. Sistematizar as propriedades na base das quais se pode distribuir o léxico do português em dez classes gramaticais. Explicitar propriedades distintivas de classes e subclasses de palavras. 	Retomar conteúdos dos anos anteriores. Pronome pessoal (função sintática de complemento direto e indireto), relativo; indefinido Pronome: próclise, mesóclise, ênclise [<i>exercícios de pronominalização</i>] Verbo auxiliar [<i>da passiva; diferentes composições do complexo verbal</i>] Verbo copulativo Advérbio: de inclusão e exclusão, interrogativo Conjunção coordenativa: copulativa, adversativa, disjuntiva Conjunção subordinativa: condicional; temporal; causal; final; completiva	

Plano Sintático

- Identificar a função sintática do constituinte à direita do verbo copulativo e os grupos que o podem constituir.
- Transformar frases ativas em frases passivas e vice-versa.
- Explicitar processos sintáticos de articulação entre frases complexas.

Retomar conteúdos dos anos anteriores.

Funções sintáticas:

Predicativo do sujeito [diferentes formas em que se apresenta: GN, GAdj, GPep, GAdv]

Complemento agente da passiva

Modificador do GV [com diferentes formas (GAdv, GP e oração) e com valor semântico idêntico]

Tipos de frase

Frase ativa, frase passiva

Coordenação entre frases: oração coordenada copulativa, disjuntiva, adversativa

Subordinação: oração subordinada: causal; final; temporal; condicional; relativa, completiva [com a função de complemento direto];

- Sistematizar processos sintáticos.

Concordância

Plano Lexical e Semântico

- Identificar duas funções básicas da linguagem verbal que dão origem ao significado das frases e dos enunciados:
 - referir entidades, localizações temporais e espaciais;
 - descrever situações e relações entre as entidades.
- Estabelecer relações entre diferentes categorias, lexicais e gramaticais, para exprimir o aspeto e a modalidade.

Retomar conteúdos dos anos anteriores.

Significado

- Detetar processos irregulares de formação de palavras e de inovação lexical.
- Distinguir recursos verbais que podem ser utilizados para localizar no tempo as situações descritas nos enunciados: orações temporais.

Tempo

- anterior
- simultâneo
- posterior

Plano Discursivo e Textual

- Explicitar relações pertinentes entre a sequência dos enunciados que constituem um discurso e ...
 - ...a situação particular em que ocorre;
 - ...o tema ou assunto;
 - ...o registo (in)formal.

Retomar conteúdos dos anos anteriores.

Atos de fala diretos e indiretos,

Expressivos (agradecimentos, congratulações, desculpas); promessas, juramentos, avisos, ameaças); [seleção de verbos que exprimam adequadamente o propósito ilocutório; modo verbal; advérbios, interjeições; entoação; sinais de pontuação]

- Caracterizar modalidades discursivas e sua funcionalidade.

<ul style="list-style-type: none"> • Detetar, nas formas de realização de um enunciado, o objetivo do locutor, tendo em conta o contexto em que a interação ocorre. • Explicitar princípios básicos reguladores da interação discursiva, aplicando-os eficazmente nos enunciados que produz. • Distinguir, na receção de enunciados, ou utilizar intencionalmente na sua produção, unidades linguísticas com diferentes funções na cadeia discursiva: <ul style="list-style-type: none"> - reforço argumentativo: *“de facto”, “na realidade”...+; - concretização: *“por exemplo”, “mais concretamente”+; - marcação conversacional ou fática: *“ouve”, “olha”, “presta atenção”...+; - conexão entre enunciados: *“contudo”, “no entanto”...+. 	Princípio de Cooperação Marcadores discursivos; conectores discursivos	
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar nos enunciados recebidos ou produzidos as unidades linguísticas que referenciam a sua enunciação. 		
<ul style="list-style-type: none"> • Detetar, em sequências de enunciados orais ou escritos, características inerentes à textualidade: <ul style="list-style-type: none"> - unidade forma-sentido (sequência de enunciados organizados de acordo com determinadas intenções, convenções e regras, de modo a produzir um sentido global); - actualização do sentido feita por um leitor / ouvinte intérprete. 	Tipologia de textos: narrativo/BD, poético, descritivo, expositivo, instrucional, conversacional, dramático, informativo Sentido global; macro e microestruturas textuais; progressão temática; sequência textual; tipologia textual	
<ul style="list-style-type: none"> • Enunciar, por comparação, as principais diferenças entre texto realizado no modo oral e texto realizado no modo escrito, no que se refere a utilização de recursos extraverbais e verbais. 	Texto oral Texto escrito	
Plano da Representação Gráfica e Ortográfica		
<ul style="list-style-type: none"> • Explicitar regras de uso de sinais de pontuação para: <ul style="list-style-type: none"> - delimitar constituintes da frase; - representar tipos de frase. 	Retomar conteúdos dos anos anteriores. Sinais de pontuação [vírgula para delimitar subordinadas adverbiais ou sequências encaixadas]	
<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar regras de uso de sinais auxiliares da escrita. • Desambiguar sentidos que decorrem de relações entre a grafia e a fonia de palavras. • Aplicar regras de configuração gráfica dos textos, das unidades textuais ou das palavras. 	Configuração gráfica: marcas e numerações	

Nota: A planificação desta anualização dependerá do ritmo de aprendizagem de cada turma.

A avaliação será efetuada segundo o desenvolvimento da planificação inerente a cada turma.

Aulas Previstas

Turmas	1º P.	2º P.	3º P.
6º A	70	64	50
6º B	76	70	54
6º C	74	66	48
6º D	76	70	50
6º E	78	66	50

Turmas	1º P.	2º P.	3º P.
6º F	74	68	48
6º G	76	66	50
6º H	78	68	50
6º I	76	66	50
6º J	78	66	50

ESCOLA EB 2,3 DE GONDOMAR

ANO LETIVO DE 2011 – 2012

Cronograma da leitura para o 5º Ano de escolaridade



Período	Obras	Autores	Nº / turmas	Atividades
1º	<i>A Fada Oriana ou A Floresta</i>	Sofia de Mello Breyner Andresen	10	<ul style="list-style-type: none"> - Leitura integral da obra e sua interpretação; - Comentários críticos à sua temática; - Preenchimento de fichas de leitura; - Elaboração de textos e/ou poemas com ela relacionados. - Ilustração de excertos;
2º	<i>O Guarda da Praia</i>	Maria Teresa González	10	<ul style="list-style-type: none"> - Leitura integral da obra e sua interpretação; - Comentários críticos à sua temática; - Análise crítica acerca da evolução dos alunos ao nível da leitura.
3º	<i>Real...mente</i>	Teresa Guedes	10	<ul style="list-style-type: none"> - Audição áudio e/ou vídeo de declamadores; - Leitura e análise de poemas; - Recitação de poesias; - Elaboração de pequenos poemas; - Recitação de poesias interturmas (eventual).

Cronograma da leitura para o 6º Ano de escolaridade

Período	Obras	Autores	Nº / turmas	Atividades
1º	<i>Ulisses</i>	Maria Alberta Menéres	10	<ul style="list-style-type: none"> - Pesquisa de dados biográficos sobre a autora e Homero; - Contextualização da mitologia grega na obra; - Leitura integral da obra e sua interpretação; - Preenchimento de fichas de leitura; - Dramatização de textos; - Ilustração de excertos; - Visualização de vídeo.
2º	<i>Os Heróis do 6º F</i>	António Mota	10	<ul style="list-style-type: none"> - Leitura integral da obra e sua interpretação; - Comentários críticos à sua temática; - Preenchimento de fichas de leitura; - Elaboração de textos.
3º	<i>Rãs, Príncipes e Feiticeiros</i>	Ana Mª Magalhães Isabel Alçada	10	<ul style="list-style-type: none"> - Leitura integral da obra e sua interpretação; - Comentários críticos à sua temática; - Pesquisa sobre outras lendas e outras culturas - Análise crítica acerca da evolução dos alunos ao nível da leitura.